

не прекратить пропаганду этой музыки, а противопоставить ей настоящую музыку.

## **О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

***А. В. Живаева, М. А. Шиянова***

*Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург*

Духовно-нравственное развитие личности сегодня одна из актуальных проблем в образовании. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – одно из важнейших условий развития нашей страны.

Проблемы духовно-нравственного развития подрастающих поколений начали волновать исследователей еще в период античности, которые считали идеальным человеком того, кто прекрасен в физическом и нравственном отношении, и стремились к сочетанию умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания и развития личности. Платон считал, что музыка способствует совершенствованию души. Наука музыки вместе со своими тремя «сестрами» – арифметикой, геометрией и астрономией – свод необходимого, по мнению философа, знания для воспитания любознательных, понятливых, памятливых, послушных рассудку, обходительных и радостных натур. Аристотель указывал на то, что музыка оказывает влияние на моральные качества человека, говорит о силе воздействия музыкального искусства на ту часть души человека, которая обладает «стремлениями». Более того, музыка была частью образования в школе Аристотеля. Философ был убежден, что музыку следует использовать для воспитания детей и молодежи.

В период Средневековья в системе рыцарского воспитания музыка была включена в семь свободных искусств, связи с тем, что «польза же музыки велика, удивительна и совершенна».

Дальнейшее развитие проблем духовно-нравственного развития личности мы находим в работах Я. А. Коменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо и др. Основатель педагогики как науки Я. А. Коменский выделял мудрость, умеренность, мужество и справедливость как добродетели, которые необходимо должны быть воспитаны в каждом человеке.

Большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей уделяли наши отечественные педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, считая его неотъемлемой частью развития личности.

Выбор музыкального искусства для решения проблемы развития духовно-нравственной личности не случаен. Музыка как вид искусства отличается высокой эмоциональностью, исключительной по сравнению с другими видами искусства обобщенностью и индивидуальностью восприятия. Музыкальное искусство рождает живой отклик в душе человека, заставляет сопереживать. Р. Роллан читал, что музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей. На большие возможности музыкального искусства, рассматривая его как необходимое условие для гармоничного развития духовно-нравственной личности, обращал внимание еще и М. В. Ломоносов.

В настоящее время проблема воспитания духовно-нравственной личности стоит очень остро, в связи с чем объяснимо обращение школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития<sup>51</sup>.

Таким образом, музыка была и остается верной спутницей человека на протяжении всей истории его существования. При обращении к истории мы получаем доказательство того, что именно музыка ведет к добродетели, способствует воспитанию духовно-нравственной личности.

## **РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

***М. В. Никонорова***

*Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург*

Трудно представить себе человечество, без облагораживающего влияния на него искусства, в первую очередь музыки. Известно, что ребенок начинает познавать окружающий мир еще задолго до своего рождения. Многие будущие мамы, понимая это, относятся к беременности с особым трепетом, стремясь создать для малыша оптимальные условия не только физического, но и духовного развития.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что плод уже на 3–4 месяце жизни может чувствовать боль и радость, улавливать настроение матери и ее эмоции, воспринимать звуковые импульсы из внешнего мира, реагируя на них. Так, малыш (еще на стадии формирования эмбриона) пытается защититься от неприятного

<sup>51</sup> Кострикина И. С., Левина Л. И. Проблема духовно-нравственного развития личности в образовании на основе интеграции искусств // Психология обучения. 2011. № 7.